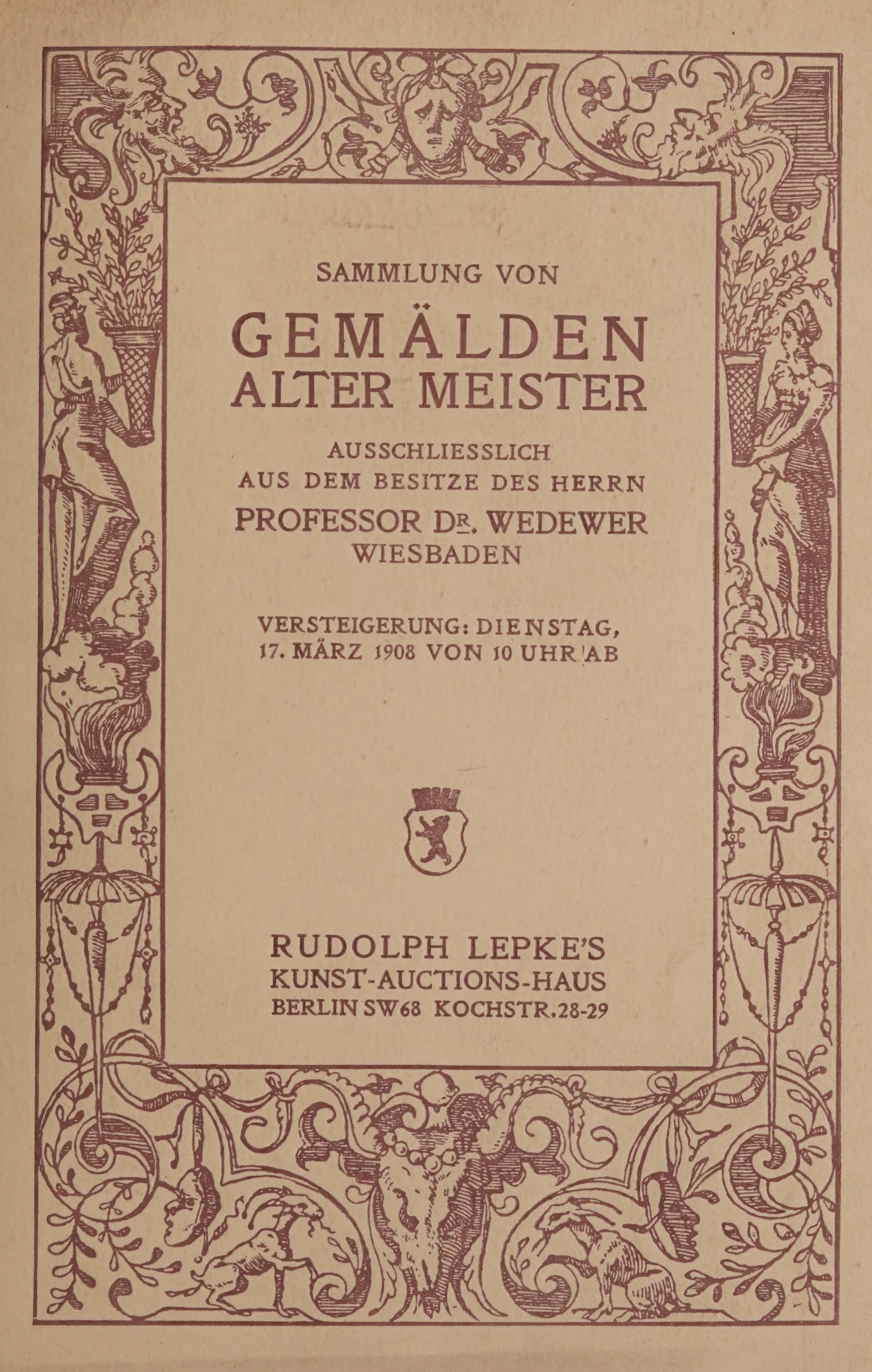
Berlin 15/16 [17] Mars 1908



SAMMLUNG VON

GEMÄLDEN ALTER MEISTER

AUSSCHLIESSLICH
AUS DEM BESITZE DES HERRN

PROFESSOR Dr. WEDEWER
WIESBADEN

VERSTEIGERUNG: DIENSTAG,
17. MÄRZ 1908 VON 10 UHR AB

RUDOLPH LEPKE'S
KUNST-AUCTIONS-HAUS
BERLIN SW68 KOCHSTR. 28-29

1507



Sammlung von

Gemälden alter Meister

des 15. bis 18. Jahrhunderts

Ausschließlich aus dem Besitze des Herrn

Professor Dr. Wedewer, Wiesbaden

Mit 36 Abbildungen

Ausstellung:

Sonntag, den 15. März und Montag, den 16. März 1908
von 10—2 Uhr

Versteigerung:

Dienstag, den 17. März 1908, vormittags von 10 Uhr ab



Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW. 68 Kochstraße 28-29

1507

Verkaufs-Bedingungen.

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung. Die Uebernahme erfolgt sogleich mit dem Zuschlage.
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe vor der Versteigerung deponieren.
3. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.
4. Angegebene Maße verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen.
5. Gesteigert wird mindestens um 1 Mk., über 100 um 5 Mk. Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.
6. Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5% erhoben.
7. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
8. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

Wer die nun zum Verkauf gestellte Galerie Wedewer durchwandert, wird unwillkürlich Halt machen vor Tafelbildern des 15. Jahrhunderts, die eine so unbekannte und dabei so frappierende Physiognomie zeigen, daß es sich wohl der Mühe lohnt, sie näher zu betrachten. Niederländische Farbe und italienische Form sind hier eine seltsame Kreuzung eingegangen, eine Kreuzung, bei der doch viel Bodenständiges geblieben ist und die man ohne weiteres versteht, sobald erst der Hinweis auf Spanien gegeben wird. Ja, Namen wie Juan Sanchez de Castro, Antonio del Rincon usw. verdichten sich vor diesen Altarstücken zu festen Begriffen, und man ist dankbar, einmal Meistern vorgestellt zu werden, die mit zu den seltensten Gästen auf dem deutschen Kunstmarkt gehören. Wie wunderbar mögen diese Retablos in ihrer Umgebung, in dem Halbdunkel gotischer Kirchen mit ihren gleißenden, goldreliefierten Ornamenten, einem Erbteil von den Vivarini und Crivelli her, gewirkt haben, stark in der Pracht ihrer flandrischen Farbe, beinah herb in dem bewegten, männlichen Typ und süß in jener leisen Liniensprache der Madonnen, die wir erst bei Murillo zu hören gewohnt sind. Möchte diesen eigenartigen Kunstwerken ein dauerndes Heim in deutschen Sammlungen beschieden sein. —

Aber nicht nur spanische Kunst des 15., sondern auch niederländische Kunst des 16. und 17. Jahrhunderts ist in allen Vorwürfen malerischer Betätigung gut vertreten. Der Antwerpener Flügelaltar um 1530 von einem jener namenlosen Meister, die gemeinhin unter dem Namen „Bles“ gefaßt werden, leitet zu ähnlich-formatigen Stücken religiösen Inhalts von Heemskerk, Veen, Marten de Vos über, und aus dieser Gruppe tritt vor allem die reich bewegte und farbenschöne Kreuzschleppung des jüngeren Peter Brueghel hervor, der ja immer außer der heiligen Geschichte dem Beschauer noch ein Privatissimum über die Kultur seiner Zeit liest. In Pateniers reizender „Ruhe auf der Flucht“ mit seinen grünen Fernen und dem reichen Detail findet man die flämische Landschaft vertreten, die sich dann in guten Exemplaren mit Michau, Bril u. a. fortsetzt, bis sie ihren Höhepunkt in Lucas van Uden erreicht. Von den vielen Stilleben-, Genre- und Architekturstücken greife ich nur die zwei glänzenden Allegorien „Krieg und Frieden“ des Jan Brueghel und das seltene Kircheninterieur heraus, das die Meistersignaturen eines Pieter Neefs und David Teniers trägt. Das flämische Porträt ist durch die große Familiengruppe eines bedeutenden Rubensschülers stattlich repräsentiert.

Im benachbarten Holland ist man im zweiten Viertel des 17. Jahrhunderts zur atmosphärischen Landschafts- und Marinemalerei durchgedrungen, instruktive Stücke dieser Art haben hier zum Meister einen Sal. Ruisdael, Goyen, Decker, Claes Molenaer, Heremans, Wynants, und besonders hervorgehoben sei eine prachtvolle und höchst seltene Grisaille des berühmten Marinemalers Willem van de Velde. Es soll dem Katalog überlassen bleiben, all die Namen der Bauern- und Sittenbildmaler, ferner jene große Reihe von Italisten wie Laar, Dujardin usw. zu nennen, und mit dem Hinweis geschlossen werden, daß es dieser alten Sammlung wie kaum einer andern möglich sein wird, die Lücken jüngerer Sammlungen zu füllen, die aus den Beständen des heutigen Marktes kaum mehr zu füllen sind.

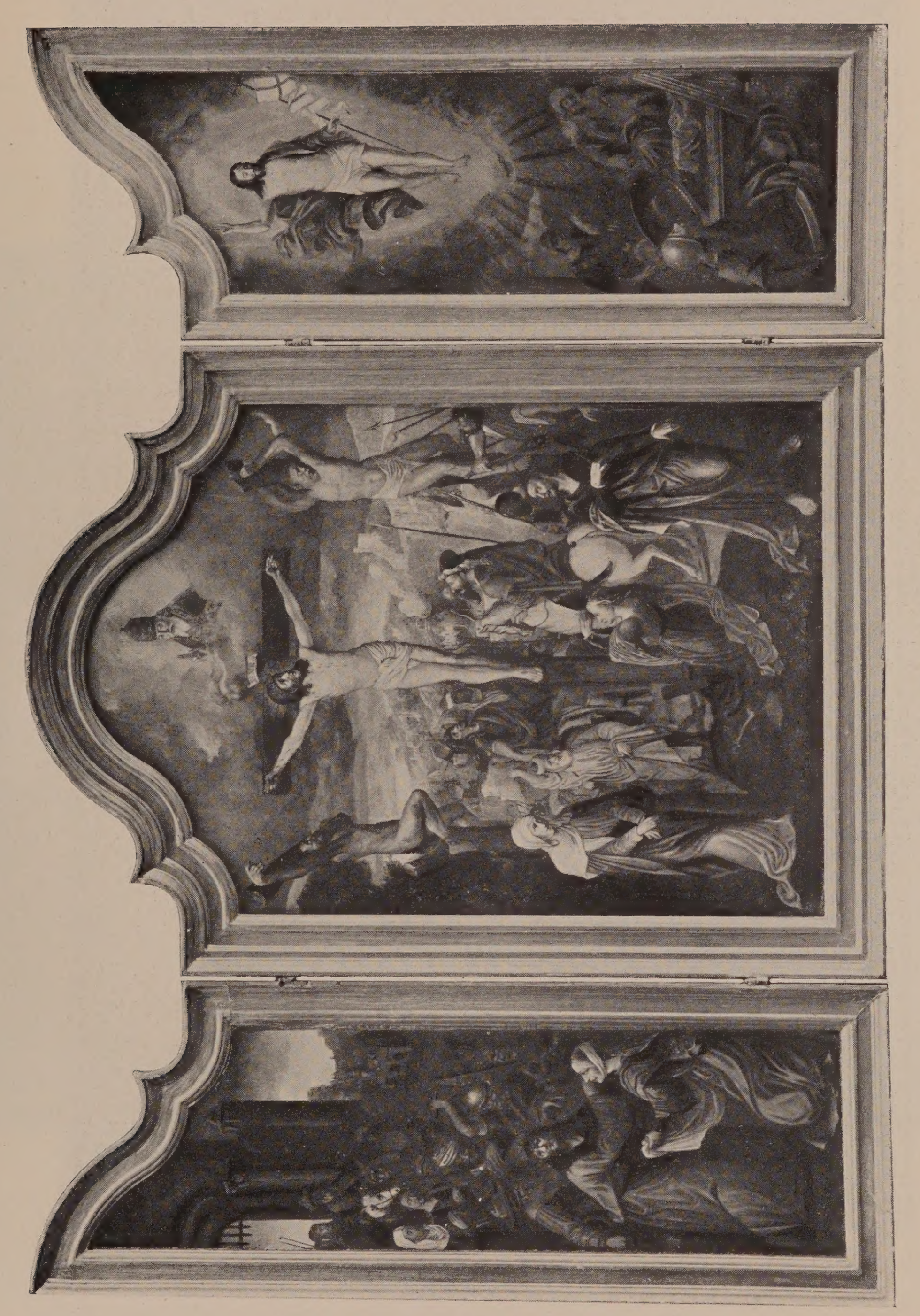




No. 132. JACOB JORDAENS.



No. 83. P. BRUEGHEL d. J.



No. 98. OTTO VAN VEEN.



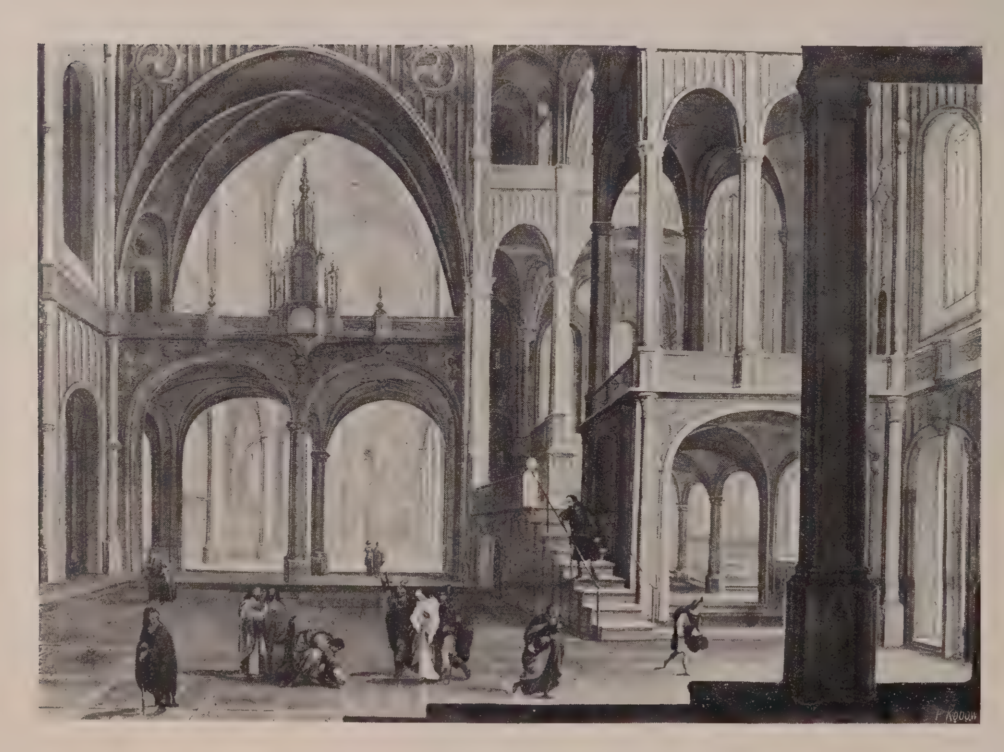
No. 121. SPANISCHER MEISTER. Um 1450.



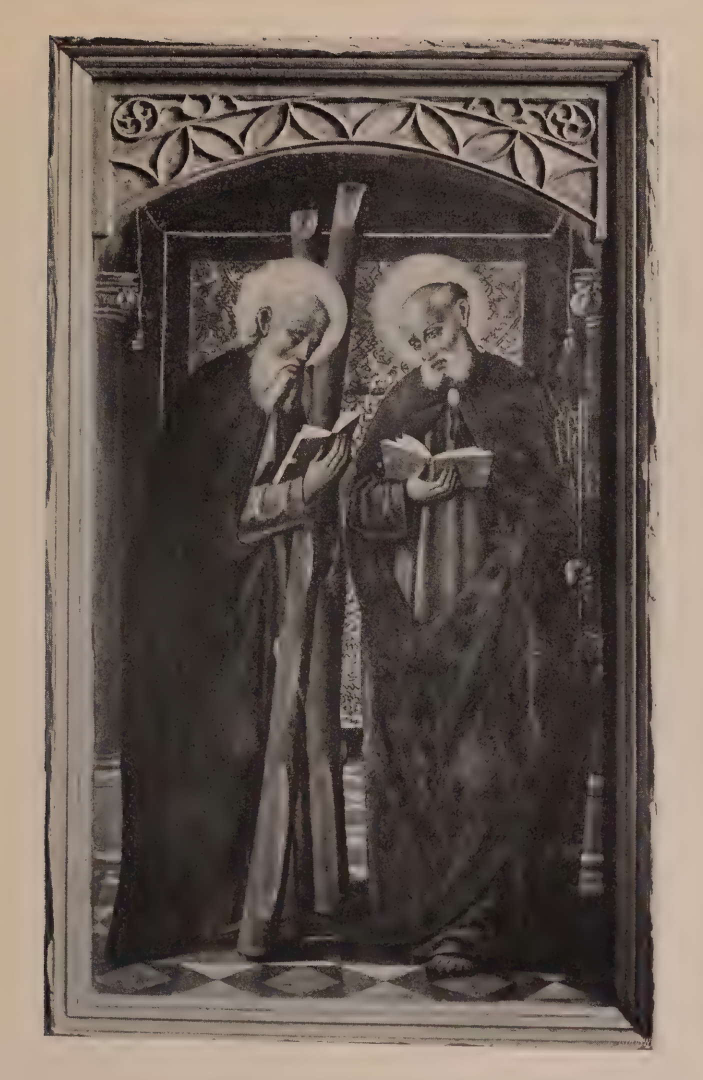
No. 128. SPANISCHER MEISTER. Um 1480.



No. 92. ANTWERPENER MEISTER. Um 1530.



No. 90. ANTONIS DE LORME.





No. 105. SPANISCHER MEISTER. Um 1500. No. 106.



No. 58. TH. MICHAU.



No. 44. E. VAN HEEMSKERK.



No. 114. KAREL DUJARDIN.



No. 135. P. NEEFFS u. D. TENIERS.



No. 67. J. DE PATINIER.

Tafel X.



No. 79. B. DE BRUYN.



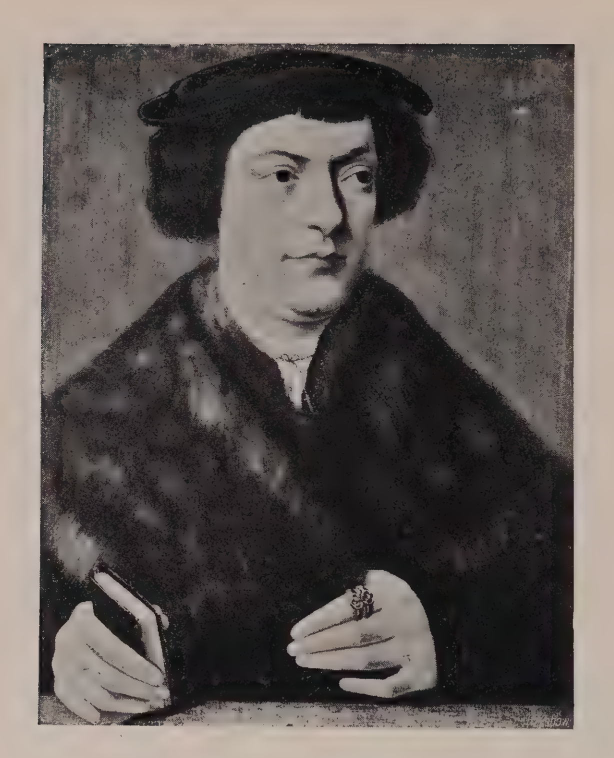
No. 86. CLAAS MOLENAER.



No. 113. BENV. TISI.



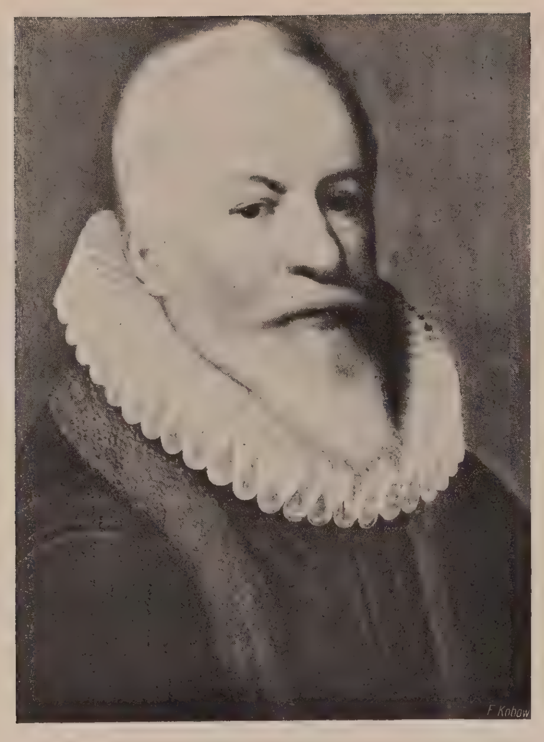
No. 80. J. V. GOIJEN.



No. 70. B. DE BRUYN. Art.



No. 108. J. S. CHARDIN.



No. 101. M. MIEREVELT. ANGEBL.



No. 61. LUCAS CRANACH. ATELIER.



No. 124. J. BRUEGHEL u. H. VAN BALEN.



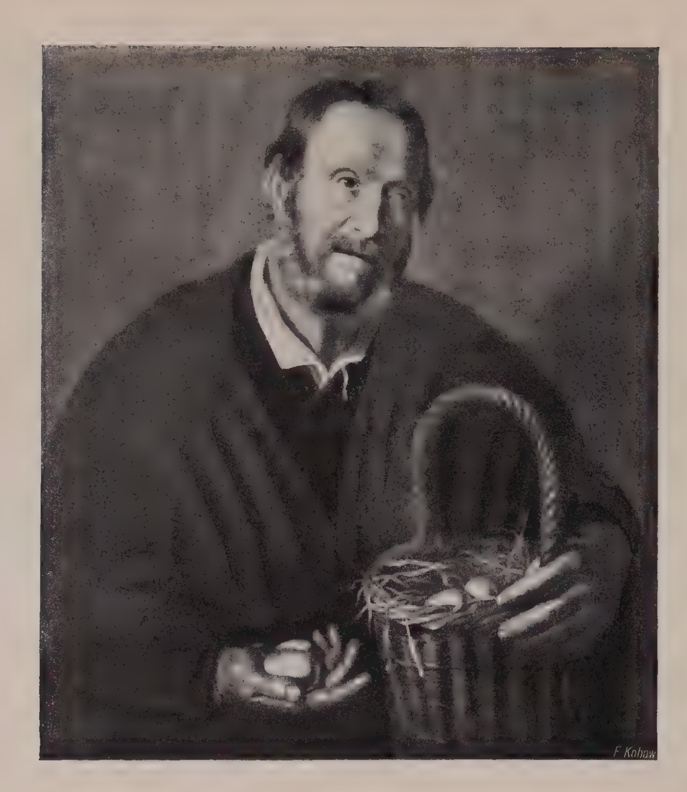
No. 123. J. BRUEGHEL u. H. VAN BALEN.



No. 85. H. VAN BALEN.



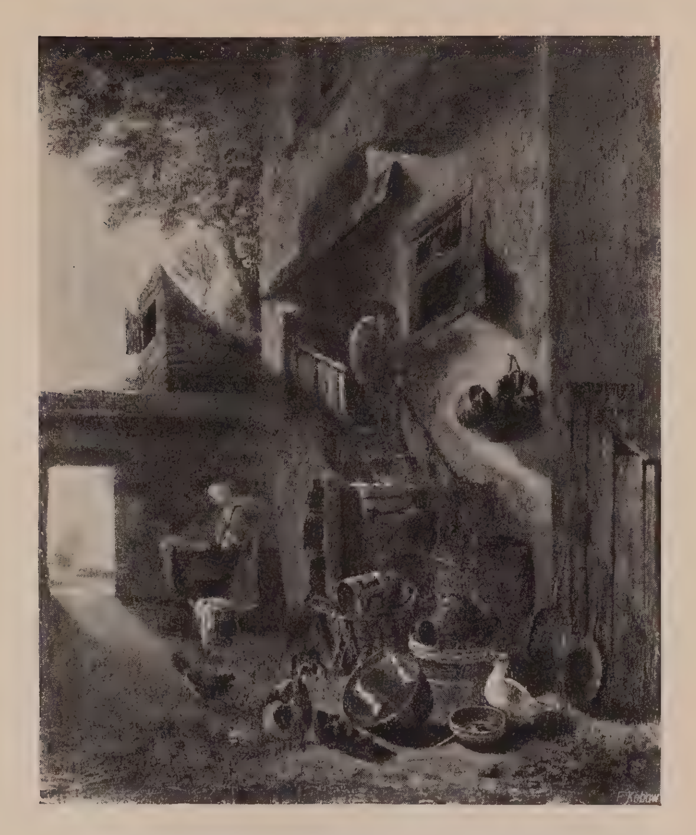
No. 74. J. VAN KESSEL.



No. 45. A. BLOEMAERT.



No. 93. PALAMEDES PALAMEDESZ.



No. 38. ROELOF DE VRIES.



No. 66. J. DE WET.



No. 50. MONOGRAMM WS. 1548.



No. 51. KAREL DUJARDIN.



No. 75. SPANISCHER MEISTER. Um 1480.



No. 57. G. V. EECKHOUT.



No. 97. J. B. WEENIX.



No. 117. PH. WOUWERMAN.

VERSTEIGERUNG:

Dienstag, den 17. März 1908

von 10 Uhr ab.

ADRIAAN GRYEFF.

1670—1715.

1. Zwei Jagdhunde bei totem Wild, weiter zurück ein rauchender Jäger.
Feines Bildchen auf Holz. H. 19 cm, B. 27 cm. G.-R.

E. v. HEEMSKERK.

1610—1680.

2. Drei Bauern am Fenster rauchend und singend.
Auf Holz, mit Monogramm. H. 25 cm, B. 20 cm. G.-R.

PEETER BOUT.

1658—1702.

3. Hirten mit ihren Tieren bei einem Schuppen rastend.
Auf Leinwand. Mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 16 cm, B. 19 cm. S. R.

F. van der MEULEN.

1631—1690.

4. Waldpartie mit kriegerischem Transport.
Hübsches Bildchen auf Leinwand. H. 35 cm, B. 43 cm. G.-R.

J. de HEEM bezeichnet.

5. Stilleben. Auf einem Steinpostamente Pflaumen, Erdbeeren, Johannisbeeren usw.
Sehr feines Bildchen auf Holz. Auf dem Postament bezeichnet. H. 24 cm, B. 18 cm. G.-R.

D. SEGHERS. Art.

6. Ein schöner Blumenstrauß in einer blau dekorierten Fayencevase.
Hübsches Bild auf Leinwand. H. 50 cm, B. 35 cm. S. R.

PIETER GYSELS.

1621—1690.

7. Gebirgige Landschaft mit Burg an einem Fluß. Landleute als Staffage.
Auf Holz. H. 26 cm, B. 32 cm. G.-R.

JAN PORCELLIS.

1597—1632.

8. Fischerboot auf stark bewegter See.
Grau in grau gemaltes Bildchen. Auf einer Flagge monogrammiert. Holz. H. 18 cm, B. 27 cm. S. R.

PALAMEDES PALAMEDESZ.

1607—1638.

9. Gefecht zwischen Kavallerie und Infanterie am Ufer eines breiten Stromes.
Sehr fein gemaltes Bildchen auf Holz. H. 30 cm, B. 48 cm. S. R.

D. SEGHERS. Art.

10. Inmitten eines schön komponierten Blumenkranzes mit Schmetterlingen die Madonna mit dem Kinde auf Wolken, von Amoretten umgeben. In den Lüften Gott Vater.
Leinwand. H. 96 cm, B. 72 cm. S. R.

J. ROTTENHAMMER.

1564—1623.

11. Hirten beten das neugeborene Christuskind an. Rechts zwei Engel, in den Lüften eine Engelsglorie.
Auf Kupfer. H. 35 cm, B. 28 cm. G.-R.

DIRK HALS.

1600—1656.

12. Interieur mit musizierender Gesellschaft. Links eine Dame am Spinett.
Hübsches Bild auf Holz. H. 48 cm, B. 67 cm. S. R.

PAULUS van PAETZ.

17. Jahrhundert.

13. Vanitas. — Bei goldenen Prunkgefäßen, einem Beutel mit Geld, eine Sanduhr und ein menschlicher Schädel.
Interessantes Bild auf Leinwand. Rechts auf einem Zettel die volle Signatur des Künstlers. 1655. H. 47 cm, B. 47 cm. S. R.

A. de DOMINICIS.

Datiert 1665.

14. Italienische Ansicht mit kastellartigem Gebäude im rechten Vordergrunde. Als Staffage ein junges Mädchen, von einem Manne belauscht.
Auf Leinwand. Das Bild ist in der Mitte auf einem Vasenpostament bezeichnet. H. 100 cm, B. 128 cm. G.-R.

L. le NAIN.

17. Jahrhundert.

15. Wirtshaus-Interieur mit rauchenden Bauern, um eine Tonne sitzend.
Auf Kupfer. H. 20 cm, B. 26 cm. S. R.

G. P. RUGENDAS.

1666—1742.

16. Reiterschlacht.
Sehr lebendig gemaltet Bild auf Leinwand. H. 59 cm, B. 71 cm. S. R.

JAN KOBELL.
1778—1814.

17. Im Vordergrunde einer Wiesenlandschaft stehende Kuh und zwei liegende Schafe. Daneben die junge Hirtin.
Prächtig in der Beleuchtung. Auf Holz mit der Künstler-Signatur. H. 30 cm, B. 40 cm. S. R.

NICOLAES MOLENAER.
17. Jahrhundert.

18. Niederländische Dorflandschaft mit Windmühle. Landleute als Staffage.
Reizendes Bildchen auf Holz, mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 22 cm, B. 20 cm. G.-R.

B. van den BOSCH.
17. Jahrhundert.

19. Eine Gelehrtenstube. Der Inhaber erhält von zwei Landleuten Geld und Viktualien. Im Hintergrunde hängt das berühmte Gemälde von D. Teniers: Die Bogenschützen.
Interessantes Bild auf Leinwand. H. 100 cm, B. 158 cm. G.-R.

CORNELIS DUSART.
1660—1704.

20. Interieur mit lustiger Gesellschaft. Der eine raucht, der andere geigt und der dritte hält ein Glas Bier empor.
Sehr hübsches Bildchen auf Holz. H. 28 cm, B. 22 cm. G.-R.

FRANS HALS. Art.

21. Zwei alte Frauen, an einem Tische sitzend. Die eine hält einen Hund auf dem Schoße und hebt das Glas.
Gutes Bildchen auf Holz. H. 29 cm, B. 22 cm. S. R.

B. van den BOSCH.
17. Jahrhundert.

22. Beim Arzt. Ein Doktor in seinem Laboratorium, von Patienten umgeben. Links im Hintergrunde wird eine Fußoperation vollzogen, rechts Adepten bei der Arbeit.
Interessantes Bild auf Leinwand. H. 66 cm, B. 84 cm. G.-R.

23. Ein Maler in seinem Atelier, von seinen Schülern umgeben. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde.
Auf Leinwand. H. 66 cm, B. 84 cm. G.-R.

SIENESISCHER MEISTER.
Um 1450.

24. Halbfigur der Madonna mit dem Christuskind. Die Aureolen mit Ornamenten in vertiefter Arbeit. Auf Goldgrund.
Auf einer oben im Halbrund abschließenden Holztafel. H. 61 cm, B. 46 cm. Ohne R.

ABR. WILLAERTS.
1613—1669.

25. Blick auf ein Fischerdorf in den holländischen Dünen. Am Strande im Vordergrunde neben verschiedenen auf dem Trockenen liegenden Booten wird ein reich besuchter Fischmarkt abgehalten.
Auf Leinwand. Der Name des Künstlers auf einer Planke am unteren Rande des Bildes. H. 69 cm, B. 105 cm. S. R.

C. W. E. DIETRICH.

1712—1774.

26. Hüftbild einer alten Frau mit Kopftuch.
In Rembrandtscher Manier gemaltes Bild auf Holz. H. 36 cm, B. 27 cm. S. R.

H. VERSCHURING.

1627—1690.

27. Strandlandschaft mit Landleuten und Fischern als Staffage. Links promenierender Edelmann mit seiner Gemahlin.
Auf Holz. Mit Signatur. H. 60 cm, B. 82 cm. S. R.

H. van AVERCAMP.

1585—1663.

28. Vor einem Schlosse, am Ufer eines zugefrorenen Flusses zahlreiche Personen, dem Eissport huldigend.
Auf Holz. Links signiert. H. 46 cm, B. 63 cm. S. R.

M. J. OMMEGANGH.

1760—1849.

29. Landschaft mit weidender Kuhherde. Im Vordergrunde links unter Bäumen ein Hirtenpaar.
Sehr fein gemaltes Bild. Auf Holz. Mit Signatur. H. 41 cm, B. 55 cm. G.-R.

W. de POORTER.

Gestorben nach 1645.

30. Alchimist in seiner Werkstatt über einem Folianten brütend. Rechts ein Adept.
Auf Holz. In der linken unteren Ecke eine Signatur. H. 31 cm, B. 40 cm. S. R.

J. M. MOLENAER.

1610—1668.

31. Der Chirurg. Ein Bauer wird am Ohr operiert. Seine Familie steht klagend daneben.
Auf Holz, mit dem Künstlernamen bezeichnet. H. 31 cm, B. 25 cm. G.-R.

A. von OSTADE. Art.

32. Wirtshaus-Interieur mit trinkenden Bauern; links sitzender Mann, ein Mädchen auf dem Schoß haltend.
Hübsches Bildchen auf Holz. H. 37 cm, B. 31 cm. S. R.

ABR. WILLAERTS.

1577—1664.

33. Küstenlandschaft mit Städtchen auf bewaldeter Anhöhe. Links das Meer mit größeren Schiffen. Im Vordergrunde Fischmarkt.
Auf Holz. Rechts unten Monogramm und Jahreszahl 1637. H. 33 cm, B. 48 cm. S. R.

BONAVENTUUR PEETERS.

1614—1652.

34. Küstenpartie mit Bauernhof. Links auı der bewegten See zwei Boote.
Holz. Mit Monogramm und Jahreszahl. H. 34 cm, B. 41 cm. S. R.

A. van der WERFF zugeschr.

35. Die heil. Magdalena in einer Felsengrotte betend. Erleuchtet wird die Darstellung durch eine an einem Baumast hängende Lampe.
Sehr fein gemaltes Bild auf Holz. H. 54 cm, B. 43 cm. G.-R.

H. de JODE.

Datiert 1658.

36. Hafenstadt an felsiger Küste. Im Vordergrunde rechts ein altes Kastell. Der freie Platz im Vordergrunde ist mit Figuren und Tieren staffiert.
Leinwand. Links unten der volle Name des Künstlers und die Jahreszahl. H. 78 cm, B. 95 cm. S. R.

B. FABRITIUS.

1620—1672.

37. Gerichtsszene. Vor einem Palaste sitzt ein Richter, von vielen Gelehrten umgeben, zu Gericht über eine junge Frau. Links wird ein Scheiterhaufen in Flammen gesetzt. Der Hintergrund mit Zuschauern angefüllt. Anscheinend Szene aus dem alten Testament.
H. 58 cm, B. 82 cm. S. R.

ROELOF de VRIES.

1631—1668.

38. Hof eines niederländischen Bauernhauses. Die Frau ist mit Waschen beschäftigt, der Mann kommt eine Treppe herab. Im Vordergrunde verschiedene Gerätschaften.
Auf Holz. H. 69 cm, B. 57 cm. S. R. *Siehe Abbildung auf Tafel XVII.*

PAUL BRILL.

1554—1626.

39. Waldlandschaft mit Fluß. Im Vordergrunde links predigt Johannes dem versammelten Volke.
Auf Holz. H. 42 cm, B. 59 cm. G.-R.

BONAVENTUUR PEETERS.

1614—1652.

40. Mehrere Schiffe auf bewegter See.
Auf Holz. Das Monogramm des Künstlers auf einer Flagge. H. 30 cm, B. 39 cm. G.-R.

P. BOUT und BOUDEWYNS.

1658—1702. 1644—1711.

41. Jahrmarktsszene in einer niederländischen Stadt.
Interessantes Bild mit Hunderten von Figuren. Auf Holz. H. 55 cm, B. 80 cm. G.-R.

CORNELIS CORNELISZ.

1562—1638.

42. Die heil. Magdalena in Anbetung des Kruzifixes, im Vordergrunde einer Felslandschaft kniend.
Auf Holz. H. 67 cm, B. 49 cm. G.-R.

P. van LAAR.

1582—1642.

43. Markt auf dem freien Platze einer kleinen Stadt bei Rom. Im Vordergrunde Hirten mit ihrem Vieh sowie tanzende Landleute.
Vielfiguriges Bild auf Leinwand. H. 68 cm, B. 84 cm. S. R.

E. van HEEMSKERK.

1610—1680.

44. Fischmarkt in einer Hafenstadt unweit der See. Ein Fischer bietet seine Waren an.
Sehr gutes Bild auf Leinwand, mit dem Monogramm des Künstlers. H. 41 cm, B. 56 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel VIII.

A. BLOEMAERT.

1564—1657.

45. Halbfigur eines Bauern in schwarzer Kleidung, welcher einen Korb mit Eiern hält.
Sehr lebendig im Ausdruck. Auf Holz. H. 84 cm, B. 70 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel XVI.

SCIPIONE da GAETANO zugeschr.

46. Bärtiger Mann in schwarzer Kleidung, in einem Lehnstuhl sitzend, beide Hände auf die Stuhllehnen gelegt.
Leinwand. H. 128 cm, B. 95 cm. G.-R.

BARTHOLOMÄUS de BRUYN, Art.

47. Christus am Kreuz zwischen Maria und St. Johannes. Links kniender Donator in Rüstung.
Auf Holz. Oben im Halbrund abschließend. H. 39 cm, B. 30 cm. G.-R.

J. WIJNANTS.

1600—1678.

48. Hügelige Landschaft mit reichem Baumwuchs und Wasser. Einige Personen als Staffage.
Leinwand. Das feine Bildchen ist links unten undeutlich signiert. H. 29 cm B. 39 cm. G.-R.

KAREL van FALENS.

1683—1733.

49. Vor dem Portal eines Palastes ist eine vornehme Gesellschaft im Begriff, zur Falkenjagd aufzubrechen.
Leinwand. H. 64 cm, B. 75 cm. G.-R.

MONOGRAMM W. S. 1548.

50. Ecce homo. Auf einer Estrade vor dem Palaste des Pilatus wird Christus dem Volke ausgestellt, letzteres füllt den Vordergrund der Darstellung.
Auf Holz. Das Monogramm sowie die Bezeichnung „Ecce homo“ befindet sich auf einer Tafel über der Tür des Palastes. H. 112 cm, B. 75 cm. Br. R.
Siehe Abbildung auf Tafel XVIII.

KAREL DUJARDIN.

1622—1678.

51. Im Vordergrunde einer Landschaft junger Mann beim Melken einer Kuh. Daneben junges Mädchen und Knabe. Abendbeleuchtung.
Sehr feines Bildchen auf Holz, mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 27 cm, B. 36 cm. S. R.
Siehe Abbildung auf Tafel XVIII.

ROELAND SAVERY.

1576—1639.

52. Landschaft mit schloßartigem Gebäude im Mittelgrunde. Rechts vorn als große Staffage die Verstoßung der Hagar.
Prächtiges, höchst fein durchgeführtes Bild. Auf Holz. H. 51 cm, B. 76 cm. S. R.

J. WEENIX zugeschr.

53. Toter Schwan im Vordergrunde einer Landschaft, von einem Baumstamm herabhängend. Daneben Melonen.
Feines Bildchen auf Leinwand. H. 50 cm, B. 40 cm. G.-R.

FRANS FRANCKEN.

1542—1616.

54. Das Gastmahl des Belsazar. In einer königlichen Halle sitzen an einer hufeisenförmigen Tafel zahlreiche Gäste. Im Vordergrunde Musiker und Sänger.
Außerordentlich reich komponiertes Bild von höchst feiner Durchführung. Auf Holz. H. 68 cm, B. 103 cm. G.-R.

A. de GELDER. Art.

55. Brustbild eines Orientalen mit Turban. Die Rechte ruht auf der Brust.
Kräftig gemaltes Bild in Rembrandt'scher Manier. Auf Holz. H. 81 cm, B. 65 cm. S. R.

JAN LOOTEN. Art.

56. Landschaft mit altem Dom bei Abendbeleuchtung. Als Staffage heimkehrende Hirten mit ihrer Herde.
H. 69 cm, B. 91 cm. G.-R.

G. van EECKHOUT.

57. Die Abrechnung. Anscheinend eine Darstellung aus den Gleichnissen Christi. In einer Halle empfangen Weinbergsarbeiter vom Besitzer den Lohn für ihre Mühe.
Prächtiges Bild auf Leinwand. Links unten mit dem vollem Namen des Künstlers bezeichnet.
Siehe Abbildung auf Tafel XIX.

TH. MICHAU.

1676—1765.

58. Landschaft mit Blick auf ein angebautes Flußtal. Rechts auf einer Anhöhe ein Schloß. Landleute im Vordergrunde am Fuße großer Bäume.
Auf Holz. H. 60 cm, B. 80 cm. G.-R. *Siehe Abbildung auf Tafel VII.*

PIETER van LAAR.

1582—1642.

59. Viehmarkt auf einem freien Platz, mit Tempeln und Ruinen. Rechts ein Erfrischungszelt mit zechenden Soldaten.
Schönes, reich komponiertes Bild auf Leinwand. H. 60 cm, B. 80 cm. S. R.

M. PEPIJN.

1575—1643.

60. Lasset die Kindlein zu mir kommen. Christus, inmitten seiner Jünger sitzend, liebkost Kinder.
Figurenreiches Bild auf Holz. H. 90 cm, B. 110 cm. G.-R.

LUCAS CRANACH. ATELIER.

61. Die Ehebrecherin vor Christus. Der Heiland, in der Mitte stehend, hält die Ehebrecherin an der Hand, während er die bekannten biblischen Worte zu sprechen scheint. Der ganze übrige Raum des Bildes mit Pharisäern angefüllt.
Auf Holz. Das Monogramm des Cranach sowie die Jahreszahl 1540 rechts im Grunde. H. 87 cm, B. 119 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel XIII.

PAULUS MOREELSE.

1571—1638.

62. Halbfigur eines jungen Mädchens in rotem, mit Goldtressen besetztem Kostüm. Auf dem Haupte eine mit Perlen gezierte Haube, um den Hals einen prächtigen Spitzenkragen.
Auf Holz. H. 110 cm, B. 82 cm. G.-R.

MARINUS van ROMMERSWALE.

1497—1567.

63. St. Hieronymus in Kardinalstracht vor dem Lesepult in seiner Zelle. Rechts im Hintergrunde Landschaft.
Interessantes Bild auf Holz, mit mehrfachen Inschriften. H. 77 cm, B. 105 cm. G.-R.

SPANISCHER MEISTER.

Um 1500.

64. Die Brustbilder St. Johannes, des Täufers, St. Andreas und St. Petrus, von Aureolen umgeben. Auf ornamentiertem Goldgrund. Jeder Kopf in einer durch Pilaster hergestellten Abteilung.

65. Aehnliche Darstellung in ähnlicher Anordnung. St. Andreas, St. Jacobus und St. Philippus.
Auf Holz. Totalgröße: H. 68 cm, B. 135 cm.

J. de Wet.

1600—1671.

66. In einer Halle Christus mit seinen Jüngern beim Abendmahl. Der Maler hat den Augenblick dargestellt, wo Christus die Worte spricht: Einer von Euch wird mich verraten.
In Rembrandt'schem Helldunkel gemaltes Bild. Links im dunklen Grunde signiert. H. 47 cm, B. 60 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel XVII.

J. de PATINIER.

Vor 1500—1524.

67. In einer außerordentlich reich komponierten Landschaft mit zahlreichen Gebäuden und reicher Figurenstaffage im Vordergrunde links die auf der Flucht ruhende heil. Familie.

Höchst interessantes Bild von sehr feiner Durchführung. Auf Holz. H. 68 cm, B. 88 cm. S. R.

Siehe Abbildung auf Tafel IX.

MARTEN van HEEMSKERK.

1498—1574.

68. Brustbild des Apostels Paulus mit Buch und Schwert.

Holz. H. 45 cm, B. 32 cm. G.-R.

D. SEGHERS u. J. ROTTENHAMMER angebl.

69. In einem schön komponierten Blumenkranz die Verkündigung der Jungfrau Maria.

Auf Holz. H. 48 cm, B. 63 cm. G.-R.

B. de BRUYN. Art.

70. Brustbild eines jungen Mannes in pelzverbrämter Kleidung mit schwarzem Barett und einem Buche in der Rechten.

Feines Bildchen auf Holz. H. 30 cm, B. 23 cm. G.-R.

Siehe Abbildung auf Tafel XII.

J. J. HOREMANS.

1682—1759.

71-72. Trinkende Gesellschaft bei einer Fontaine. Musizierende Gesellschaft auf einer Parkterrasse.

Gegenstücke. Hübsche Bilder auf Leinwand. H. 74 cm, B. 58 cm. G.-R.

FLÄMISCHE SCHULE.

Um 1540.

73. Die Anbetung der heil. drei Könige. Im Hintergrunde eine Landschaft mit Gebäuden.

Interessantes Bild auf einer oben abgerundeten Holztafel. H. 74 cm, B. 65 cm. S. R.

J. van KESSEL.

1642—1680.

74. Landschaft. In der Mitte Kirche, von Bäumen umgeben, etwas weiter zurück die Dächer eines Dorfes.

Leinwand. Mit dem Künstlernamen bezeichnet. H. 74 cm, B. 53 cm. Geschn. und durchbr. G.-R.

Siehe Abbildung auf Tafel XV.

SPANISCHER MEISTER. Um 1480.

75. Die heilige Katharina von Alexandria, die Krone auf dem Haupte, mit ihren Marterinstrumenten auf dem Körper ihres Peinigers stehend. Letzterer in königlicher Gewandung.

Auf ornamentiertem Goldgrund, unten die Inschrift „ora pro nobis". Goldrahmen mit durchbrochen geschnitztem Baldachin. Holz. H. 170 cm, B. 79 cm.

Siehe Abbildung auf Tafel XIX.

P. SCHOUBROECK.

Gestorben 1609.

76. Bauernhof. Im Vordergrunde Wäscherinnen bei einem Ziehbrunnen, ein Bauernkarren, Vieh verschiedener Art usw.
Sehr fein und farbenfrisch gemaltes Bild auf Holz. H. 45 cm, B. 62 cm. S. R.

G. TILBORGH.

1625—1678.

77. Niederländisches Wirtshaus. Interieur mit Kartenspielern, um eine Tonne sitzend. Links Raucher am Kamin.
Leinwand. H. 37 cm, B. 47 cm. G.-R.

THOMAS WIJCK.

1616—1674.

78. Markt auf einem freien Platz in Rom. Im Vordergrunde der Stand einer Frucht- und Gemüseverkäuferin.
Schönes Bild auf Leinwand mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 53 cm, B. 61 cm. G.-R.

BARTH. de BRUYN.

1493—1556.

79. Christus am Kreuz zwischen Maria und St. Johannes. Zu beiden Seiten ein Donatorenpaar in schwarzer Patriziertracht. Zu Füßen der Dargestellten Wappen,
Sehr interessantes und schönes Bild auf Holz. H. 70 cm, B. 61 cm. G.-R. *Siehe Abbildung auf Tafel X.*

JAN van GOIJEN.

1596—1656.

80. Niederländische Flußlandschaft mit Fischern. Rechts am Ufer hinter Bäumen eine Dorfkirche.
Holz. H. 35 cm, B. 53 cm. S. R. *Siehe Abbildung auf Tafel XI.*

BARTH. de BRUYN.

1493—1556.

81. Christus, an eine Säule gefesselt, von drei Henkern gegeißelt. Links unten ein anbetender Donator.
Holz. H. 92 cm, B. 72 cm. Br. R.

SPANISCHER MEISTER.

15. Jahrhundert.

82. St. Clemens in ganzer Figur stehend, die Rechte auf einen Mühlstein gestützt, die Linke eine Palme haltend. Die Goldornamente sowie der ornamentierte Hintergrund in erhabener Arbeit.
Holz. H. 138 cm, B. 161 cm. G.-R.

PIETER BRUEGHEL d. J.

1564—1638.

83. Im Vordergrunde einer schön komponierten Landschaft ein aus Kriegsknechten und Volk bestehender Zug, Christus und die beiden Schächer zur Schädelstätte geleitend.
Ein Hauptbild des Meisters mit vollem Künstlernamen. Auf Holz. H. 120 cm, B. 162 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel II.

OTHO van VEEN.

1558—1629.

84. In einer Halle Christus von den Pharisäern umgeben die biblischen Worte auf den Boden schreibend: Wer frei von Sünde usw. Rechts die Ehebrecherin.
Vielfiguriges Bild auf Holz. H. 88 cm, B. 115 cm. G.-R.

H. van BALEN.

1575—1632.

85. Das Urteil. In einer Säulenhalle sitzt auf einem Thron der König, von seinem Hofstaat umgeben, und spricht das Urteil über zwei Kläger. Anscheinend eine Darstellung aus der Geschichte des Moses.
Auf Holz. In der Mitte neben dem Hunde die Künstlerbezeichnung. H. 86 cm, B. 85 cm. S. R.
Siehe Abbildung auf Tafel XV.

CLAAS MOLENAER.

Gestorben 1676.

86. Vor den Toren einer niederländischen Stadt tummeln sich zahlreiche Personen auf dem Eise.
Gutes Bild auf Holz. Links auf einem Eisblock der Name des Künstlers. H. 59 cm, B. 85 cm. S. R.
Siehe Abbildung auf Tafel X.

G. B. TIEPOLO. Atelier.

87. Die Königin von Saba auf einem Thron sitzend empfängt in Gegenwart ihres Hofstaates die Geschenke des Königs David.
Leinwand. H. 90 cm, B. 125 cm. G.-R.

88. Coriolan vor den Toren Roms empfängt seine Gattin und seine Mutter. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde.
Leinwand. H. 90 cm, B. 125 cm. G.-R.

ROELOF van VRIES.

1631—1668.

89. Große Waldlandschaft mit Durchblick ins Freie. Im Vordergrunde zwei Kühe, einen Bach durchschreitend.
Schönes Bild auf Holz. H. 75 cm, B. 100 cm. S. R.

ANTONIS de LORME.

Tätig 1640—1666.

90. Inneres einer gotischen Kirche mit reicher Architektur. Im Vordergrunde die nach den Emporen führende Treppe. Als Staffage Christus und die Ehebrecherin.
Auf Holz. H. 90 cm, B. 120 cm. S. R. *Siehe Abbildung auf Tafel VI.*

LUCAS van UDEN.

1595—1672.

91. Landschaft mit Blick auf ferne Gebirge. Im Vordergrunde ein waldiges Terrain mit Landleuten und Vieh.
Ganz vorzüglich wirkendes Bild auf Holz, mit dem Namen des Malers bezeichnet. H. 51 cm, B. 80 cm. S. R.

ANTWERPENER MEISTER.

Um 1530.

92. Dreiteiliges Altarbild. Auf der mittleren Tafel: Die Anbetung der heil. drei Könige. Links: Die Anbetung der Hirten. Rechts: die Beschneidung Christi.
Auf Holz. Oben im Halbrund abschließend. Totalgröße: H. 120 cm, B. 167 cm.
Siehe Abbildung auf Tafel VI.

PALAMEDES PALAMEDESZ.

93. Reiterschlacht am Ufer eines Flusses. Im Vordergrunde wird ein Offizier auf sprengendem Pferde von seinem Gegner erschossen.
Prächtiges Bild auf Holz. H. 72 cm, B. 105 cm. G.-R. *Siehe Abbildung auf Tafel XVI.*

R. BRAKENBURGH.

1650—1702.

94. Schlägerei vor einem Dorfwirtshaus.
Leinwand. In der Mitte unten eine undeutliche Signatur. H. 54 cm, B. 64 cm. Brauner R.

SPANISCHER MEISTER.

Um 1480.

95. St. Anastasia in reichem Brokatkostüm, in ganzer Figur stehend. Die Rechte hält eine Schriftrolle mit dem Namen der Heiligen, die Linke eine Palme.
Auf schön ornamentiertem Goldgrund. Die Aureole in erhabener Arbeit. Auf Holz. H. 144 cm, B. 66 cm. G.-R.

W. v. VALCKERT.

1600—1634.

96. In einer Küche ist die Köchin mit dem Zurichten von Gemüse beschäftigt. Der ganze linke Vordergrund ist mit Eßwaren der verschiedensten Art ausgefüllt, durch eine geöffnete Tür im Hintergrunde sieht man Christus mit den beiden Jüngern von Emmaus bei Tische.
Leinwand. H. 112 cm, B. 150 cm. S. R.

J. B. WEENIX.

1621—1664.

97. Bei einer Fontäne hat sich eine vornehme Jagdgesellschaft niedergelassen, um das Frühstück einzunehmen. Die Pferde, des Aufbruchs harrend, stehen daneben. Im Hintergrund Landschaft mit Wasserfall zwischen Felsen.
Prächtiges Bild von sehr feiner Durchführung. Auf Leinwand. H. 82 cm, B. 100 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel XX.

OTHO van VEEN.

1558—1629.

98. Dreiteiliger Flügelaltar. In der Mitte Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern. Am Kreuzesstamm die Anverwandten Christi sowie Kriegsvolk. In den Wolken Gott Vater. Auf dem linken Seitenflügel: Die Kreuztragung Christi, auf dem rechten: Die Auferstehung.
Prächtiges Bild von großer Farbenfrische. Auf oben ausgeschweifter Holzplatte gemalt. Totalgröße: H. 145 cm, B. 212 cm. *Siehe Abbildung auf Tafel III.*

HERMAN van SWANEVELT.

1600—1655.

99. Landschaft. Im Mittelgrunde ein felsiger Hügel mit Burg, in der Ferne Stadt an einem Gewässer. Im Vordergrunde Landleute mit ihren Tieren.
Schöne Landschaft. Auf Leinwand. H. 75 cm, B. 102 cm. G.-R.

H. M. SORGH.

1611—1670.

100. Küchen-Interieur. Im Vordergrunde: Stilleben von Küchengerätschaften, Gemüse, Eßwaren usw. Zwei weibliche Figuren als Staffage.
Auf Holz. H. 53 cm, B. 85 cm. S. R.

M. MIEREVELT, angebl.

101. Brustbild eines bärtigen Mannes in schwarzer Kleidung und Mühlsteinkragen.
Auf Holz. H. 47 cm B. 33 cm. S. R. *Siehe Abbildung auf Tafel XIII.*

Q. BREKELENKAM.

Gestorben 1668.

102. Auf dem Marktplatze einer kleinen niederländischen Stadt eine Frucht- und Gemüsehändlerin, ihre Ware anbietend.
Auf Holz, rechts am Tischrande mit dem Namen des Malers bezeichnet. H. 51 cm, B. 76 cm. S. R.

AELBERT CUIJP.

1620—1691.

103. Vor einem niederländischen Bauernhause Hirten bei ihrem Vieh. Ein Knabe melkt eine Ziege. Abendstimmung.
Prächtiges Bildchen. Mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. Auf Holz. H. 41 cm, B. 48 cm. S. R.

DAVID TENIERS zugeschr.

104. Niederländische Landschaft mit Dorf. Im Mittelgrunde vorn auf einem Hügel Landleute auf der Wanderschaft, weiter zurück eine weidende Herde.
Auf Holz. H. 66 cm, B. 91 cm. S. R.

SPANISCHER MEISTER.

Um 1500.

105. St. Andreas und St. Petrus vor einem Brokatteppich in ganzen Figuren stehend. Beide Heilige halten Bücher, Kreuz und Schlüssel.

106. St. Franziskus von Padua und St. Sebastian. Ersterer mit den Wundmalen der Stigmatisation, letzterer, von Pfeilen durchbohrt, vor einem Brokatteppich.
Beide Bilder werden durch ein geschnitztes, gotisches Ornament in Halbrund abgeschlossen. Auf Holz. H. 84 cm, B. 76 cm. G.-R. *Siehe Abbildungen auf Tafel VII.*

H. MOMMERS.

1623—1679.

107. Landleute auf einem Platze in Rom ihre Ware feilhaltend. Im Vordergrunde rechts eine Gemüsehändlerin.
Leinwand. H. 50 cm, B. 58 cm. S. R.

J. S. CHARDIN.

1699—1779.

108. Familienszene im Hofe eines Landhauses. Links ein Liebespaar.
Interessantes, reich komponiertes Bild auf Leinwand. Rechts unten signiert. H. 65 cm, B. 82 cm. Alter R. *Siehe Abbildung auf Tafel XII.*

M. MARIESCHI.

Gestorben 1743.

109. Hafenpartie mit Wartturm. Im rechten Vordergrunde eine Galeere sowie mehrere Kriegsschiffe vor Anker. Ganz vorn rechts ein belebter Quai.
Schönes Bild auf Leinwand. H. 79 cm, B. 125 cm. G.-R.

B. van der HELST bezeichnet.

110. Brustbild eines Mannes in schwarzem Wams und schlichtem weißen Kragen. Das dunkle Haar fällt auf die Schultern herab.
Leinwand. Links Altersangabe des Dargestellten und Malername. H. 70 cm, B. 57 cm. S. R.

111. Brustbild einer Frau in schwarzer Kleidung, Häubchen und schlichtem weißen Kragen. Gegenstück.
Ebenso: Links die Altersangabe. H. 70 cm, B. 57 cm. S. R.

P. POTTER zugeschr.

112. Zwei Kühe und ein Stier im Vordergrunde einer Landschaft. Die eine Kuh ist liegend dargestellt.
Vorzüglich in der Technik. Auf Holz. H. 47 cm, B. 86 cm. S. R.

BENVENUTO TISI (GAROFALO) zugeschr.

113. Die heil. Familie, Elisabeth, Zacharias und Johannes in einer Halle. In den Lüften Gott Vater, von einem Engelsorchester umgeben.
Auf Holz. H. 61 cm, B. 47 cm. G.-R. *Siehe Abbildung auf Tafel XI.*

KAREL DUJARDIN.

1625—1678.

114. Gebirgige Landschaft bei Abendbeleuchtung. Im Vordergrunde ein hügeliges Terrain mit weidendem und ruhendem Vieh. Rechts eine antike Fontäne. Der Flöte blasende Hirt in einiger Entfernung.
Leinwand. Das Monogramm des Künstlers am Brunnenrande. H. 75 cm, B. 110 cm. G.-R.
Siehe Abbildung auf Tafel VIII.

W. van HERP.

1614—1677.

115. Familienfest. Vor einem altertümlichen Hause hat eine schmausende, trinkende und musizierende Gesellschaft Platz genommen. Ein junger Mann sucht eine sich sträubende Magd zu umarmen.
Kräftig und wirkungsvoll gemaltes Bild auf Leinwand. H. 73 cm, B. 110 cm. S. R.

W. van de VELDE.

1633—1707.

116. Auf stark bewegter See mehrere Fregatten unweit der felsigen Küste.
Grau in Grau gemaltes Bild mit Zuhilfenahme der Feder. Auf Holz. Der Name des Meisters auf einer schwimmenden Planke. H. 75 cm, B. 105 cm. S. R.

PHILIPS WOUWERMAN.

1619—1668.

117. Der Aufbruch zur Jagd. Vor den Wällen eines Schlosses ist eine vornehme Jagdgesellschaft im Begriff, aufzubrechen. Falkenjäger, Pikeure und Hunde begleiten den Zug.
Leinwand. Links am Rande das Monogramm des Wouwerman. H. 82 cm, B. 105 cm. S. R.
Siehe Abbildung auf Tafel XX.

D. van TOL.

1642—1676.

118—19. Zwei niederländische Interieurs. Küche, mit Köchin. Mädchen am Spinnrad. Gegenstücke.
Holz. H. 36 cm, B. 49 cm. S. R.

F. HEREMANS.

17. Jahrhundert.

120. Dorf an einem Flusse, vom Kirchturm überragt. Auf dem Wasser mehrere reich besetzte Boote.
Sehr feines Bildchen auf Leinwand. In der Mitte unten auf einer Planke signiert. H. 37 cm, B. 45 cm. S. R.

SPANISCHER MEISTER.

Um 1450.

121. Der heilige Jacobus von Compostella mit Pilgerhut und Stab, auf einem Throne sitzend. Das Gewand sowie der ornamentierte Hintergrund mit reicher Vergoldung in erhabener Arbeit.
Höchst interessantes Bild auf Holz. H. 166 cm, B. 97 cm. G.-R. *Siehe Abbildung auf Tafel IV.*

CH. LE BRUN.

1619—1690.

122. Die Anbetung der heil. drei Könige in einer Felsenlandschaft. Rechts im Vordergrunde die heil. Familie.
Schöne Komposition auf Leinwand. H. 58 cm, B. 75 cm. G.-R.

J. BRUEGHEL und H. van BALEN.

1568—1625. 1575—1632.

123. Krieg. In einer Landschaft zwischen Waffenstücken der verschiedensten Art eine junge Frau mit ihren drei Kindern. Im Hintergrunde Kampfszene bei einer brennenden Stadt.
Leinwand. H. 85 cm, B. 115 cm. G.-R.

124. Frieden. In einem blühenden Garten eine junge Frau mit zwei Kindern sowie Dienern, welche eingemachte Früchte auf ein Brett stellen. Weiter zurück Damwild an einer Fontäne. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde.
Leinwand. H. 85 cm, B. 115 cm. G.-R. *Siehe Abbildungen auf Tafel XIV.*

J. MABUSE. Art.

125. Allegorie. Inmitten eines architektonischen Aufbaues steht Christus unter einem Baldachin. Um ihn herum vierzehn Evangelisten. Zu seinen Füßen allegorische Figuren.
Reich komponiertes Bild auf Holz. H. 88 cm, B. 65 cm. S. R.

DAVID TENIERS. Art.

126. Wachtstube mit Karten spielenden Soldaten. Im Vordergrunde ein Mohr bei Kriegstrophäen.
Leinwand. H. 86 cm, B. 46 cm. G.-R.

CORNELIS DECKER. Art.

127. Landschaft mit Wasser und Bauernhof unter Bäumen. Staffiert.
Leinwand. H. 70 cm, B. 88 cm. S. R.

SPANISCHER MEISTER.

Um 1480.

128. Altarblatt. Die hl. Jungfrau mit dem Kinde auf einem Thron zwischen zwei Heiligen sitzend. Zu ihren Füßen ein kniender Donator. In einer oberen Abteilung, von gotischen Ornamenten umgeben, Christus am Kreuz, mit den Angehörigen und Kriegsknechten zu beiden Seiten. Hierzu zwei Flügel mit je zwei Darstellungen in ähnlicher Anordnung: Die Verkündigung Mariä, Die Anbetung der Hirten, Die Krönung der Maria und Die Anbetung der Könige.
Auf Holz. H. 120 resp. 148 cm, B. 160 cm. *Siehe Abbildung auf Tafel V.*

PIETER van BLOEMEN.

1657—1720.

129. Kriegszug. In einer felsigen Landschaft polnische Krieger zu Pferde, Gefangene und geraubtes Vieh mit sich treibend. Im Vordergrunde Frauen bei den Leichen ihrer erschlagenen Männer klagend.
Auf Leinwand. Vorzügliches Bild des Meisters, mit Monogramm. H. 93 cm, B. 106 cm. G.-R.

H. MEMLING. Art.

130-31. Männliches und weibliches Brustbild, die Hände zum Gebet zusammengelegt. Gegenstücke.
Auf Holz. H. 23 cm, B. 18 cm. S. R.

JACOB JORDAENS.

1593—1678.

132. Ein niederländischer Patrizier in schwarzer Kleidung und großem Hut steht neben seiner Gemahlin. Letztere hält ihr jüngstes Kind auf dem Schoße, das ältere Schwesterchen steht daneben.
Prächtiges Hauptbild auf Leinwand. H. 137 cm, B. 121 cm. S. R. *Siehe Abbildung auf Tafel I.*

PIETER MULIER d. Ae.

1620—1670.

133. Niederländische Landschaft mit Fischerdorf an einem Fluß. Reich staffiert. In der Manier des van Goijen gemaltes Bild.
Auf Holz. H. 42 cm, B. 52 cm. S. R.

HUBERT van RAVESTEJN.

Geboren 1640.

134. Stall-Interieur. Im Vordergrunde ist ein ausgeweidetes Schwein aufgehängt. Links drei Pernonen als Staffage.
Sehr gutes Bild auf Leinwand. H. 60 cm, B. 65 cm. S. R

P. NEEFFS u. D. TENIERS

1578—1656. 1610—1690.

135. Inneres einer gotischen Kirche mit Blick in das Hauptschiff. Zahlreiche Andächtige im Vordergrunde.
Prächtiges Bild von höchst feiner Durchführung. Die außerordentlich reiche Staffage von D. Teniers gemalt. Mit den Namen beider Künstler bezeichnet. Auf Holz. H. 45 cm, B. 68 cm. S. R.
Siehe Abbildung auf Tafel IX.

SPANISCHER MEISTER.

15. Jahrhundert.

136. Die Madonna in blauem mit Goldborten verbrämtem Mantel unter einem in Relief geschnitzten Baldachin stehend und dem Christuskinde einen Apfel reichend. Unten im Goldfries die Inschrift: „Ave gratia plena".
Sehr interessantes Werk auf Holz. H. 134 cm, B. 57 cm. G.-R.

137. Maria, von ihren Angehörigen umgeben, auf dem Totenbett.
Interessantes Bild auf Holz. Mit geschnitzten Ornamenten am Oberrande. H. 80 cm, B. 88 cm. G.-R.

LE DUCQ bezeichnet.

138. Landschaft. Im Vordergrunde am Fuße eines Baumes zwei Kühe und mehrere Schafe. Der Hirt mit seinem Hunde sitzt daneben.
Gutes Bild auf Leinwand mit obigen Namen bezeichnet. H. 49 cm, B. 44 cm. G.-R.

LUCAS CRANACH. Schule.

139. Die Enthauptung St. Johannis des Täufers. Rechts Salome, das Haupt auf einer Schüssel empfangend.
Auf Holz. H. 87 cm, B. 60 cm. S. R.

C. C. von WIERINGEN zugeschr.

140. Mehrere Kriegsschiffe auf See unweit der Küste.
Holz. H. 39 cm, B. 58 cm. G.-R.

TH. van THULDEN zugeschr.

141. Christus wird von seinen Jüngern in das Grab gelegt. In den Wolken anbetende Engel.
Gemälde von prächtiger Farbenwirkung. Auf Holz. H. 72 cm, B. 56 cm. S. R.

DOM. ZAMPIERI zugeschr.

142. Das Gastmahl der Kleopatra. Rechts am Tische die Königin, eine Perle auflösend.
Schönes Bild auf Leinwand. H. 95 cm, B. 69 cm. G.-R.

P. J. CODDE. Art.

143. Interieur. Eine spanische Kriegsabteilung hat ein niederländisches Bauernhaus überfallen und sucht von den Besitzern Geld herauszupressen.
Gutes Bild auf Holz. H. 42 cm, B. 59 cm. S. R.

Art des P. BRUEGHEL.

144. Niederländische Dorfstraße. Unter einer Veranda im Vordergrunde Bauernfamilie beim Mahl.
Auf Holz. H. 51 cm, B. 66 cm. G.-R.

JAN van GOIJEN.

1596—1656.

145. Holländische Dünenlandschaft mit Staffage.
Sehr feines Bildchen. Grau in Grau gemalt. H. 13 cm, B. 20 cm. G.-R.

C. BEGA.

1620—1664.

146. Ein Bauer umarmt die junge Wirtin. Letztere hält ein Glas in der Rechten.
Treffliches Bildchen auf Holz. Rechts unten die Spuren eines Monogramms. H. 26 cm, B. 20 cm. G.-R.

NICOLAUS HUYSMANS.

17. Jahrhundert.

147. Italienische Landschaft mit schloßartigem Gebäude unter großen Bäumen. Im Vordergrunde Hirten mit ihrem Vieh.
Leinwand. H. 62 cm, B. 77 cm. S. R.

FLÄMISCHER MEISTER.

16. Jahrhundert.

148. Halbfigur der Madonna, welche das mit einem Hemdchen bekleidete Christuskind auf dem Schoße hält. Die Jungfrau in dunklem Gewand mit Goldbortenbesatz und Perlschmuck im Haar.
Auf Holz. H. 82 cm, B. 65 cm. S. R.

J. M. MOLENAER. Art.

149. Tanzende Bauern vor einer Schänke. Unter einer kleinen Veranda Raucher und Trinker.
Leinwand. H. 47 cm, B. 63 cm. S. R.

G. B. TIEPOLO.

1696—1770.

150. In einer schön komponierten Landschaft Apollo, von den Musen umgeben, ein Streichinstrument spielend. Rechts König Midas als Preisrichter zwischen Apollo und Marsyas.
Auf Leinwand. H. 100 cm, B. 125 cm. S. R.

FRANS FRANCKEN.

1542—1616.

151. Auf einem freien Platze in Rom auf einer Estrade sitzen die Triumvirn. Auf ihren Befehl werden zahlreiche Personen auf grausame Weise hingerichtet.
Sehr interessantes reich komponiertes Bild. H. 87 cm, B. 148 cm. G.-R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

18. Jahrhundert.

152—53. Zwei Stilleben mit Muscheln. Gegenstücke.
Hübsche Bildchen auf Holz. H. 26 cm, B. 33 cm. G.-R.

JACQUES COURTOIS.

1621—1676.

154. Zwei Reitergefechte. Gegenstücke.
Außerordentlich lebendig und farbenfrisch gemalte Bilder. Leinwand. H. 74 cm, B. 95 cm. S. R.

N. van VERENDAEL.

1640—1691.

155. In einer Mauernische eine Vase mit Gartenblumen; ein Schmetterling belebt die Darstellung.
Fein gemaltes Bild auf Holz. H. 39 cm, B. 28 cm. G.-R.

FLÄMISCHER MEISTER.

Um 1600.

156. Paulus in Lystra. Auf dem freien Platze einer Hafenstadt predigt Paulus dem zahlreich erschienenen Volke.
Außerordentlich reich komponiertes Bild auf Holz. H. 79 cm, B. 105 cm. G.-R.

SPANISCHER MEISTER.

15. Jahrhundert.

157. Christus am Kreuz zwischen Maria und St. Johannes. Am oberen Rande des Bildes ein holzgeschnitzter gotischer Baldachin.
Auf Holz. H. 65 cm, B. 57 cm. G.-R.

J. van HUYSUM.

1682—1749.

158. Blumenstrauß in einer skulptierten Vase.
Sehr kräftig und wirkungsvoll gemaltes Bild auf Leinwand. Unten signiert. H. 63 cm, B. 46 cm. G.-R.

E. van HEEMSKERK.

1610—1680.

159. Niederländisches Interieur mit Karten spielenden Bauern. Links ein Liebespärchen.
Auf Holz. Bezeichnet am Kaminmantel. H. 32 cm, B. 37 cm. S. R.

PAUL BRILL.

1554—1626.

160. Im Vordergrunde einer Waldlandschaft, mit Durchblick auf ferne Gebirge, Diana mit ihren Nymphen, einen Hirsch hetzend.
Leinwand. H. 93 cm, B. 125 cm. S. R.

J. SCHALCKEN.

1683—1722.

161. Weißbärtiger Eremit mit gefalteten Händen und emporgerichteten Blicken; auf einem Tisch zwei Folianten. Halbfigur.
Leinwand. Rechts mit dem vollen Namen bezeichnet. H. 94 cm, B. 75 cm. G.-R.

E. van HEEMSKERK.

1610—1680.

162. Inneres einer niederländischen Schule. Der Schulmeister unterrichtet Kinder im Lesen.
Auf Holz. Am Stuhl, worauf der Schulmeister sitzt, signiert. H. 38 cm, B. 26 cm. G.-R.

J. LINGELBACH.

1622—1674.

163. Campo vacchino in Rom. Mit Figuren und Tieren außerordentlich reich staffiert.
Leinwand. H. 36 cm, B. 44 cm. G.-R.

FRANZ de PAULA FERG.

1689—1740.

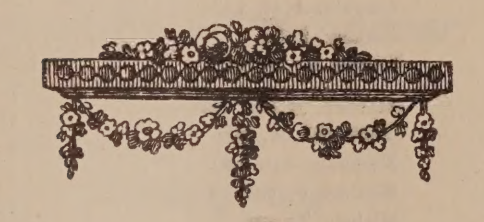
164. Landschaft mit Bauernhof. Im Vordergrunde Landleute mit ihren Tieren.
Reizendes Bildchen auf Kupfer. H. 23 cm, B. 32 cm. G.-R.

J. v. RUISDAEL Schule.

165-66. Zwei Landschaften mit Ruinen, Figuren und Tierstaffage. Gegenstücke.
Leinwand. H. 34 cm, B. 25 cm. S. R.

S. v. RUYSDAEL zugeschr.

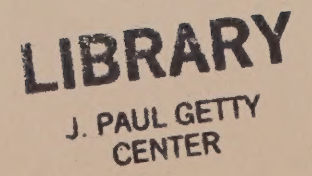
167. Dorf, von Bäumen umgeben, an einem breiten Strom. Landleute als Staffage.
Reizendes Bild auf Leinwand. H. 26 cm, B. 34 cm. S. R.



Alphabetisches Verzeichnis

der im Kataloge vorkommenden Künstlernamen.

A. Seydel & Cie. G. m. b. H., Berlin SW.



In Vorbereitung:

Katalog 1509

Antiquitäten

Kollektion

des Herrn

W. Rehbock-Hannover

Versteigerung:

Dienstag, den 31. März 1908

Anfang April 1908

Porzellansammlung

aus dem Nachlasse des Herrn

F. F. Jost, Leipzig

A. Seydel & Cie. G. m. b. H., Berlin SW.